

PROEMIO

¿Acaso es más que un sueño la voz del pensamiento?

Con el maese Rimbaud, trepidando cada una de las neuronas intermitentes que *luciérnagamente* interrumpen el sonido sibilante del pensamiento, el prolijo poeta Francisco Muñoz Soler (Málaga, España, 1957) nos abre las puertas de la restauración lírica, dejando entrever el breve espacio que él comparte entre su pluma y las musas, susurrándole el paso redoblado que armoniza el baile de las letras.

Como un antropólogo de las emociones, al rescate de endémicas texturas, este poemario insiste letra a letra en abrirnos de par en par el corazón, con el hilo conductor que acaricia las vorágines redentoras de nuestras más ocultas pasiones por la lectura revolucionariamente propositiva.

Mil cielos de testamentarias lluvias ácidas no son suficientes para intentar la restauración del universo. Tras la valiosa singladura poética decantada en la lúdica métrica del escritor, el telón resbala apurando el más franco de los sentimientos literarios.

A la luz del foco tripartita y fragmentador aparece en escena, la alternancia poética de la creación literaria. Un río de inmensísimas y diáfanas aguas se vierte sobre el escenario y baña al lector, en purificaciones sempiternas de excelente y bien cuidada pro-sofía.

Un quinteto de jinetes enletrados levanta el vuelo en pegasos que despiertan la envidia de trovadores y payeros, de amanuenses y joyeros. Son los versos que restauran, trabajados, sílaba a sílaba, puntuación a puntuación, declinación a declinación, de Muñoz Soler, que nos avisa de un paradigma poético que ilumina como Óreade fascinerosa, los nuevos pasos en la inexpugnable e intrincada gruta de la poética contemporánea.

Llegar a un punto difuso en la literatura contempo, nos guía hacia Filostrato anunciando el devenir de los dioses, dejando a hombres y sabios en la tierra sin la clave de acceso para enfrentar tal predicamento; el *objetivo poético*. Sin embargo, la cadencia de Muñoz Soler, puede indicarnos nuevos derroteros. Es así que si perdemos la llave que nos conduce al fuego redentor en el túnel de

tan amorosos estados intermedios, el poeta andaluz, nos presta su linterna, y receta en mano e inmanente a los truenos de la desmemoria, escribe:

*otros encuentran la llave del punto G de los diafragmas
espacio donde se cultivan etéreos placeres
esos que para gozarlos es necesario creer que existen,
sueños de bogadores de espacios con sentido y calmos.*

Sitiado por imperturbables muros invisibles, el autor ibérico, zig-zagueando inagotables pedregales con la certidumbre irrevocable de que las letras, salvarán cualquier obstáculo, incluso el amor, que, -citando a Gala- !no es un paraíso; es simplemente saber cuando el primigenio fuego abra las entrañas de la tierra y nos dé paso a esa restauración esperada de la literatura, aquella que marca el norte del regreso al origen de nuestros más arcaicos desengaños.

En la poética de Muñoz Soler, insepultos vagan sus epígrafes que delatan el esmerado cuidado de las citas. Así, entre sabios que el lector descubrirá, un R-18 que ronronea como gato mientras Camille Claudel nos besa sin Rodín viendo desfilas y orondo de sabiduría, a Pulgarcito, transitando el camino de los despojos que tanto sabe escudriñar la pluma enamoradiza de musas casquivanas, filtradas en el delirio transeunte del poeta malagueño. De esta manera, un colibrí sobre el pecho del tiempo avisa al mundo que hay nuevos rieles en el ferrocarril incansable de las letras, en el que todos llevamos un madero a cuestas, una Alejandría dentro de nuestra cabeza, dándole vueltas a un Saramago Borgesiano y a un Borges en fugaz balsa Saramaguiana, que como bien cita el autor de Áspero Tránsito, nos sirve para *cruzar el opaco mundo y la escencia de la voz en la que nos reconocemos.*

Son días que dejamos a buen recaudo, pérdidas en azufrados efluvios de cloaca, en ignorados arrabales de intelectos, en dientes de oruga, en huracanes, que conjuran la aurora García-Lorquiana calcinando los predios del mal que nos pesa. En su cruda realidad, el poeta no se anda con miramientos y lanza la daga de su compromiso escritorial. Para el maestro Muñoz-Soler, arúspice veterano en la alquimia de las letras, lo perverso incita al canto del canario:

*Lo perverso es que la gran mayoría
de los humanos somos como los canarios
que nacen en cautividad y son felices enjaulados.*

Nuevamente la retórica es el arma más contundente del escritor. Habría que recorrer el sonoro badajo de las letras y dejarse llevar por el tronar de las campanas para saludar aquella voz del pensamiento que tanto, nos quiere comunicar aquel aniversario efímero donde el homenaje ensalsa la memoria.

Así es el imperceptible deterioro de los días; como si John Keats bendijese el arca de Noé y córalos de nubes abrigaran el alma de quien se sabe escritor en la jungla tropical y lluviosa de las letras, adentrándose en el camino de las ranas, saltando para evitar a veces, -como todo poeta vulnerable a jugar a las escondidas con las musas-, el vacío inexpressivo del papel.

Finalmente, el arrabal poético de Francisco es más sutil que el mismo corazón. Sus letras no laten porque laten, al contrario, sus letras braman en Baquía la lírica inmarcesible del poeta en resistencia, aquel que hace llover melancolía y la convierte en arco iris de esperanza, en frescas mañanas de amable cielo transparente, porque todo lo que llevamos es parte de ese nacimiento, de esa restauración que modifica y hace nacer algo nuevo: ¡el rugir incesante que anida en la voz del pensamiento;

Bautizado por el efluvio equinoccial
y envuelto en coronas celestiales
de flores ancestralmente *sempualxochitl*.

Jacinto K'anul
Huapalcalli und Byramiden, Marzo 21 de 2011

I

RESTAURACIÓN

(2009)

MIL CIELOS DE TESTAMENTARIAS LLUVIAS ÁCIDAS

Mil cielos de testamentarias lluvias ácidas
abastecería el crisol de mi futuro
quebrando con su putrefacto peso
las oníricas alas de mis mañanas

sino dispusiera en el corazón de mi aljaba
de cauterizadoras y afiladas saetas
dispuestas a atravesar las anélidas ventosas
que reviradas succionan mis traslucidas arterias

en este estío de cielos nuevos
es hora y momento de evaporar el cianuro
que se aposentó en mis predios
y dotar de aire fresco el crisol de mis sueños.

RESTAURACIÓN

En la altiplanicie de mis momentos
quiero emular al bíblico Lot
aunque no sea una Gomorra caótica
mis días forzosamente ausentados por el tiempo,
sembrar luz en los huecos de mi breve espacio.

Traspasar sombras abortándolas de mis fondos,
y que decisiones nuevas formen muros
de surcos indelebles de auroras propias
argamasa de derribos, pérdidas y experiencias,
siente que guíe las luces de mi vida.

Vivir sin eclipses la armonía de mi fragilidad
en la incertidumbre de mis dudas y certezas,
expandirme en un horizonte complejo y abierto
a inevitables vientos de valiosa singladura,
ser, ser ahora doblegando el desaliento.

LLEGAR A ESE PUNTO DIFUSO

“Los dioses saben lo venidero, los hombres lo acontecido,
y los sabios lo que se cierne”.
FILÓSTRATO

Llegar a ese punto difuso donde poder
tomar distancia sobre uno mismo
observando al sustentador incardinado
transitando encrucijadas de meandros...
Ser receptor de las vibraciones de lo que se cierne.

Recibir el misterioso zumbido y trasladarlo
al depositario de mi inherente legado
para que cuide mis emociones y pasos
eligiendo el curso adecuado
para el devenir de mis futuros años.

Que al dejar mi incorpóreo estado
ya surcando el longevo camino deseado
la despensa de mi galera se colme
de los más nutritivos conocimientos
afluentes de gozo y tersura para mi espíritu.

En esos parajes de acontecimientos
hallar lo hermoso, lo noble, lo magnífico
saborearlo sin premura, tomándome mi tiempo,
y al llegar a puerto se elevasen las riquezas
que mi alma ansía sobre los silos de Ítaca.

A Mariana Bernárdez.

ANCHO, PROFUNDO, DENSO, CORPÓREO

Ancho, profundo, denso, corpóreo,
unidad en sí mismo, forjador de territorio,
amazónico cobijo y transportador pródigo
del material del que se construyen los sueños.

Escenario de ensoñaciones de sofistas y Aguirres,
de curso lento, abrupto, demoledor, sereno
proveedor y fagocitador de imperios,
de enigmáticos dorados terrenales y eternos.

Unos transitan por ambiciosas arterias
impulsoras de miserias y deforestación
emporio del hoy de unos pocos
ciénaga pútrida de un mañana de todos
otros encuentran la llave del punto G de los diafragmas
espacio donde se cultivan etéreos placeres
esos que para gozarlos es necesario creer que existen,
sueños de bogadores de espacios con sentido y calmos.

.....

Hallar el limo forjador de la abertura del punto enigmático
donde la cuajadura del alma trasciende cercana
y sentirse humano genera el sentido mágico
de lo fugaz y lo eterno a la vez.

ASFIXIA, NÁUSEA, DESAZÓN

Asfixia, náusea, desazón
muerte en vida que te lleva,
ahogarse en propia debilidad
sintiendo el daño en las vísceras,
ser no persona y parecer vivo;
cúmulo de agresiones
sin desahogo ni opciones de respuesta.

Aparcar lo prescindible y dar paso
a lo sustancial que sustenta
los días, las noches y las respuestas,
con sanos recuerdos e ilusiones venideras.

ME MARCHÉ MIRANDO HACIA ATRÁS

Me marché mirando hacia atrás
y ella sentada en la baranda
me daba la espalda
y me la daba y me la daba,
es lo que hallaba mi mirada
cada vez más distanciada
cada vez más triste, más oscura,
más callada.

TRASLÚCIDO E INCOLORO ME HE VUELTO

Traslúcido e incoloro me he vuelto
quizás ya sea indoloro e insípido,
parece que ni vivo ni padezco
tumbos sobre mi mismo procuro.

Amalgama de colores desecho
sin razones ni valores ciertos
quizás la sinrazón desbroce
la inopia de mis días sin norte.

Trazar un arco y romper la inercia
cansina y ausente de riesgos,
quizás pase de Guatemala a guatepeor
pero sembraré mi erial de sueños.

ESPADAS HIRIENTES DE ODIO Y PALABRAS

Espadas hirientes de odio y palabras
en la boca y en los gestos
de un amadísimo niño inocente,
canallesca que brama en su animo
la más malvada de las madres,
que maldad o locura
incita a mancillar su dulce boca
y su corazón azul celeste,
tan tierno y hermoso
como el cielo que da descanso
al mismísimo Dios.

QUÉ MONSTRUOSO ENIGMA SECUESTRA LA TERNURA

Qué monstruoso enigma secuestra la ternura
en hondonadas laberínticas y amargas,
convirtiéndola en alimento para insectos,
ratones, culebras y alimañas.

Qué vientre concibió esa pútrida villanía
transformando las caricias, bellas crisálidas
en hojas secas de pisado follaje,
abono putrefacto de ausencias,

Estéril cuajadura de olvido
que envenena los veneros de los sueños,
fluyente néctar de cicuta de sentidos
agria amnesia de los sentimientos.

EN MIS DÍAS SIN VUELO ATORNILLADOS A LA TIERRA

En mis días sin vuelo atornillados a la tierra
extravío la vista y en ella se me perfila
el contorno de la figura de mi amada ternura,
tangible, cierta, hermosa, corpórea
así se muestra en el amplio mundo de mis retinas,
y en ese espacio límpido sin fronteras,
nos confiamos nuestras secretas ilusiones
acariciándonos las imaginadas curvaturas,
proyectando sueños sobre inabarcables campos
agarrados a la tierra por un ancla ligera,
sin la aridez y la impostura de los días reglados
por la incesante acumulación de pérdidas.

SITIADO POR IMPERTURBABLES MUROS INVISIBLES

“Esa necesidad de ser futuros
que llamamos vida.”
DÁMASO ALONSO

Sitiado por imperturbables muros invisibles
inmunes al abrazador incendio
que da hervor al centro de mí mismo,
apenas rescoldo de un sordo bullicio
que roncamente exhalo de mis entrañas
imperceptible para los monstruos de mis mañanas,
apenas un desgarrador y miserable vaho
que forma condensadas figuras extrañas
en la transparente tiniebla de mis pasos,
esos que no cesan con bastones de palabras
de apoyarme e hendir las oscuras luces
que aísla el incesable sentir de mis voces,
esas que quieren encaminarme entre feroces
y desgraciadas criaturas contemporáneas
deudoras de estériles angustias,
frenéticamente ordenar mis limitaciones
y en campo abierto indagar lo inexplicable
caminando, buscando ser futuro.

ZIGZAGUEAR LOS INACABABLES Y CERTEROS PEDREGALES

“La tristeza no se acaba nunca, la felicidad si.
Por eso no disfrutarla cuando llega,
es el mayor de los desperdicios. “
VINICIUS DE MORAES

Zigzaguar los inacabables y certeros pedregales
que afligen y acompañan nuestras vidas,
descalzándonos en la fugaz y trémula dicha
y traspasadoras caricias de mullidos helechos
penetren por los arcos de los pies
hasta besar en el libro de nuestros sentimientos,
esos intensos y penetrantes momentos
ese roce, ese beso, esas miradas recíprocamente entregadas
que indelebles configuran esenciales recuerdos,
tener plena conciencia de sentimientos únicos
donde el despilfarro no tiene hueco.

COMO EL CAPITÁN ACAB LEGENDARIO PERSEGUIDOR

“De súbito comprendo que ni ahora ni luego
arrancaré mi nombre al merecido olvido.”
GASTÓN BAQUERO

Como el capitán Acab, legendario perseguidor
del blanco y escurridizo fantasma, huésped
de los abismos abisales y los miedos más íntimos,

Olvido, insaciable engullidor de posteridad
y valerosas corpóreas extremidades,
perseguido objetivo de arpones ansiosos de rasgar

el deseado himen de la imaginada historia,
esa que contornea y nutre el rico imaginario
de vanidosos y narcisistas intelectos, pueril ambición

que transportada en cresta de álgida espuma
besará la carnosa y succionadora orilla de Olvido
y será deglutida hasta verter en las integradoras esencias

de los ácidos recuerdos que sostiene las memorias,
caudal afluyente que regula las corrientes
del mar eterno de los olvidados.

EL AMOR NO ES PARAÍSO

“El amor no es un paraíso, es la pérdida
de conciencia de la personalidad.”

ANTONIO GALA

El amor no es paraíso, sólo
en el platónico mundo es edén
donde los dioses disfrutaban deleites,
en nuestro árido mundo
es despojo de conciencias, se desgajan
trocito a trocito cual Pulgarcito
depositando en el transitado camino
gajos de nuestra disminuida personalidad,
para cuando el primigenio fuego disminuya o desaparezca
tener norte de regreso al origen.

COLIBRÍ SOBRE EL PECHO DEL TIEMPO

“Un pájaro de papel en el pecho
dice que el tiempo de los besos no han llegado.”
VICENTE ALEIXANDRE

Colibrí sobre el pecho del tiempo
señor de cantares de granados labios
revolotea alrededor del olvidado sentir
que atravesó la razón de los ausentes,

su plumaje de hermosa cuartilla sepia
aún conserva bellas reminiscencias
de ese zunzún de persistente hermosura
del breve fulgor de los idílicos amores,

ahora tenue sonido huérfano de aroma
de rítmico pulso que traspasa hilos
anunciando que el apogeo de los besos no ha llegado,
fue rayo, tumulto de granados enervados.

ESOS DÍAS EN QUE DEJAMOS A BUEN RECAUDO

Esos días en que dejamos a buen recaudo
el sabor de nuestra detenida atmósfera
en las esquinas de las calles de nuestro barrio
los vecinos entrañables de al lado
los juegos y amores, caudales de antiguas fuentes
de sentimientos aunados e intactos
que permanecen ajustados al embeleso
de nuestras idealizadas emociones.

Si al pasar el tiempo volvemos todo estará cambiado
nada será lo mismo ni todo estará en su lado,
se habrá modificado la composición del aire
el olor de la hermosura de las flores
los contornos del cielo y sus albores
hasta el azul del mar será más claro,
ya nada será igual ni siquiera los ojos
de las hijas de las adolescentes
que iluminaron las ilusiones y las torpezas
con la que fuimos perdiendo la certeza
de que este mundo era lo que imaginamos.

EN AMPLIA ESTEPA DE ACENTUADA LLANURA

En amplia estepa de acentuada llanura
accidentada por lógicos sobresaltos
provocadores de vivificantes amargores o frescuras,
camino como crisol de ojos
en esta mi única e intransferible aventura.

En este punto de mi diversa andadura
hallo bifurcación, generosa encrucijada
-como estandarte de direcciones, sentidos y miradas,
rastreo las sugerencias, buceo en mis entrañas-,
transportadora de los sabores y tonalidades
que desbocó la crin de mi perfecto caballo
por terrible y sangrante quebrada.

Aún luce mi cielo heridas abiertas y señaladas
recelo de daños y prudencia me guía
hacia la firmeza que estructura mi altiplano
y con ojos achinados fijo los sugerentes destellos
que cursan paralelos a mis menguantes pasos,
centelleando mis adentros, incitándome a dar el salto.

CRACK

“Yo, poeta sin brazos, perdido
entre la multitud que vomita. ”

F. GARCÍA LORCA

1- ESPECTRAL DANZA DE INCLEMENTES CUELLOS BLANCOS

“El mascarón bailará entre columnas de sangre y números
entre huracanes de oro y gemidos de obreros parados. ”

FEDERICO GARCÍA LORCA

Espectral danza de inclementes cuellos blancos
sobre durísimos huesos de red,
bajeles de auríferas bodegas
que sobre turbias y famélicas aguas
y abismos sin fondo caminan.

Centuria sin aprendizaje ni respuestas
a las columnas de menesterosas sangres
viscoso lubricante de sedientas codicias,
Pantagrúel insaciable de festines de caudales
donde vomitan todas las arterias.

Bajo la malla de calcio donde danzan
los bebedores de inocentes lágrimas
brotan tubérculos de brazos de sombras,
sepias de envolventes tentáculos
y tinta cegadora de niños pobres.

Laberinto de tumultuosa caída sin fondo
de relojes sin manecillas, ni norte,
incesable despeñadero de orbitas
claras de ojos con que montan merengues
los danzantes de pies de plata.

Rugen millones de ciegas hormigas
obreras aspirantes a mundos celestiales
de inalterable fe y obediencia debida,
gemidoras sin consuelo de los detalles
que configuran huracanes de colmillos de oro.

2- PERDIDO ENTRE AZUFRADOS EFLUVIOS DE CLOACAS

Yo muchas veces me he perdido
para buscar la quemadura que mantiene despierta la cosa.
FEDERICO GARCÍA LORCA

Perdido entre azufrados efluvios de cloacas
concentración de ortópteros al calor de las sangres,
narcótica solución en absorbente limo
de ignorados arrabales de intelectos.

Turbio raso de dientes de orugas
que agujerean hilos de alientos
combándolos en cerrazón de párpados,
afluente rumor de asépticos pasos.

Con mirada sin alba refracto
el vomito que ciega las almas
y emponzoña las arterias de las córneas
de Aristóteles de los tiempos.

Con manos como tenazas abrigo
la lumbre escuálida que penetra
recónditos hogares de amaneceres,
pupilas de indomables brasas

Vesubio de perennes lenguas de lavas
cauterizadoras de infectas úlceras y llagas
permanente tic tac de asombro
que despeja la adormidera de las cosas.

3- UNA CONCENTRACIÓN DE HURACANES RECORREN

“Yo denuncio la conjura
de estas desiertas oficinas
que no radian agonías.
FEDERICO GARCÍA LORCA

Una concentración de huracanes recorren
pútridas entrañas de Sahara y Gobi,
escorando mesas, infectando expositores
donde caducan excedentes manjares
de codiciosas fauces de perfumados tiburones,

viscosas arenas asfixian los poros
de asépticos cuellos blancos y levitas
que saciados de avaricia expelen vidrios
que rebanan las entrañas de los menesterosos

que transparentes transitan espinas de neones
con las bocas en los pies y el alma en los pantalones,
desgajando agonías en terciarias alcantarillas
a espaldas de bruñidos escenarios,
solaz de conjura de escualos admirados

defensores sin límites de justicieros dioses
esclusas de ríos quebrados
donde navegan camellos blancos
en busca de ojales del tamaño de un taladro.

4-LA AURORA

La aurora llega y la noche la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.

FEDERICO GARCÍA LORCA

I- AURORA EN LA BAHÍA HUDSON

Hay auroras que surgen en las noches más hondas
exhaladas por el detenido tiempo de las tundras
donde el alba descansa en el vientre de las nieves

configuran formas y danzas de hábitos de vida,
de espectrales espíritus que retozan en los páramos
como chiquillos cárdenos atravesando chamanes,

acrisola la nebulosa de la vastedad de la intemperie
guiando con su cotidiana experiencia los silencios
de la oscura claridad del paraíso del crepúsculo.

II- AURORA EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO HUDSON

Hay auroras que surgen en la claridad más terrible
en alba engañada por artificiales luces
enjambres de cemento de teñidos cielos,

reino de leyes, prisas y cotidianos llantos de angustias
donde los números caminan en silencio
devorando familias en fríos cuencos de cieno.

Hudson que desembocas sin esperanza posible
para los veintiséis mil niños que mueren cada día
acoge la verdadera luz de la espiga.

RUMORES DE SOGAS TRAÍAN, RUMORES DE ORIENTE

Una manzana será siempre un amante
pero un amante no podrá ser jamás una manzana.
FEDERICO GARCÍA LORCA

Rumores de sogas traían, rumores de oriente
fidedignas caravanas de incienso y almizcle,
en abastos más allá de Mesopotamia
acopiaban hermosos manzanos injertados
en primigenia sazón de florecer amaneceres
y responder a la ciega de la balanza,

con doradas miradas y tersas pieles
aún su fruto intacto de lasciva mordedura
pero de vanas semillas de mañanas
al socaire de deseos de fuegos de batallas de espaldas,
se acogían a la magnificencia del equilibrio divino
y en cluecas peras de limbos las convertían.

Rumores de sogas traían, rumores de oriente
caravanas de jorobas y lenguas de serpientes
que una de las injertadas y lustrosas manzanas, la más inocente,
fresca y atrayente, fue acusada
de acariciar el nocturno aguijón del deleite
y su interior nefando caminaba desmoronado

pariendo vientres de cuchillos de sierpes
en frescos jugos de multiplicadoras simientes;
arrebataada sangre silenciada por el cáñamo
y la necesitada pureza de la gravedad,
rumores de sogas traían, rumores de oriente
caravanas de especias y manzanas de serpientes.

CALCINARAN TODOS LOS PREDIOS

Calcinaran todos los predios,
los sueños y lo que haga falta
por obtener o mantener sus privilegios,

los encontraras embozados en todas las ideas,
en todas las esperanzas, en todas las fe,
transparentes, inocuos, pero sirviendo
el más dulce y corruptor veneno.

La injusticia tiene padres y lleva devorados
muchos mundos y siglos, y no tiene arreglo
porque nace en el fondo más hondo de la humanidad.

Mal que nos pese.

A VECES ME SIENTO AJENO

A veces me siento ajeno
quizás por tu mirada a veces
perdida en tu especial circunstancia,
a veces me siento ajeno
por la naturalidad con que asumes
tus idas y venidas, que a veces
me hace sentir ser tu padre
por horas, eso sí sin medidas
quizás con un amor más concentrado
con más quilates
también más frustrado.

A veces me siento ajeno
cuando me quieren hacer sentir
que debo rogar para ser tu padre
como si para serlo deba sorber
un grifo seco con furtivas gotas
que resbalan administradas,
a veces me siento ajeno
cuando ya no me imagino
cargándote con mis brazos
ya dormidito llevándote a tu cama.

A VECES CUANDO VOLVEMOS

A veces cuando volvemos
de tu terapia vespertina
por la larga y desnuda avenida
tengo el cariñoso impulso
de dejar que te adelantes
y tomar unos pasos de perspectiva,
para mirarte detenidamente
sentir pausadamente como creces
ver como vas ganando autonomía
y se acrecienta tu natural hermosura.

Al hijo más bueno del mundo.

CUANDO LAS MIRO

Cuando las miro
mi mirada se convierte
en pétrea expresión
y sus corporeidades
se difuminan en mis retinas
hasta formar iconos
de tristeza sin vida.

A pesar de esos mecanismos
de autodefensa asistida
a veces rescoldos de amargura
se avivan
e intentan ulcerar
lo hondo de mi alma.

Esos vertidos dolorosos
en el río de mi vida
los absorben las espumosas algas
que jalonan el curso de mi destino,
fondeado de contumaces bolillos
y maravillosos microorganismos
fundamentalmente formados
de ilusión, amor y ansias de libertad.

EN ESTOS PÉRFIDOS TIEMPOS DE AÑAGAZAS

“Al poeta despídanlo!
No entra en el juego
se pasa el día cavilando”.
HEBERTO PADILLA

En estos pérfidos tiempos de añagazas
a velocidad de un vértigo que nos desgaja
nos rebanan la íntima crítica sustancia
con descargas de cortante densidad,
con adecuados impactos que se superponen
a las respuestas de nuestras ansias
de conocer, de objetar, de interpretar
la música de los sentidos de las palabras.

En este espectral escenario sin sueños
no hay espacio para el improbable juego
de reflexionar sobre las artimañas
que producen los números de colores
que ficticiamente cobran añadidos valores
en bellos paneles de asépticos ejercicios
que opacan la sangre fértilmente derramada
de insignificantes y justos perdedores.

En estos tiempos difíciles sin alma
no hay hueco en los anaqueles para deudores,
para la cavilación de pausados insensatos
siempre intentando hallar el significado,
la esencia, en vez de aceptar el juego
que marca la inexorable y pétrea inercia
sólida base del perfecto mundo plano
donde tanto molesta las aristas de los poetas.

LO PERVERSO ES QUE LA GRAN MAYORÍA

Lo perverso es que la gran mayoría
de los humanos somos como los canarios
que nacen en cautividad y son felices enjaulados.

ESTA MAÑANA DE TEMPRANO

Esta mañana de temprano
cuando el alba estaba aún soñando
fui al auto para encaminarme al trabajo,
estaba aparcado cerca de la tapia
del camposanto, a unos pasos
de donde descansa mi padre,
siempre aparco por allí
y mi papá que conoce mi horario
me espera cariñoso y atento
e intercambiamos nuestras palabras
a veces de animo, a veces de esperanza,
es verdad que últimamente es más remiso
y noto su áurea más liviana
pero aún lo noto protector y cercano.

Como esta mañana todos los sábados
paso con mi hijo que a veces me dice
ahí junto al árbol el abuelo está descansando,
me lo dice tan convencido que doy por hecho
que sabe de lo que está hablando
a veces lo notamos incluso andando a nuestro lado
nos acompaña por los alrededores del lugar santo.

Esta mañana de temprano
montado ya en el auto
frente a la tapia y el árbol
pensando en mis cosas vi un pájaro
revoloteando como diciendo
estoy todavía aquí velando
estate tranquilo y sigue trabajando
que la vida sigue y solo es un suspiro,
cuida tu salud, aprovecha la luz,
disfruta la compañía de quienes te quieren
que la vida es un ratito
y el resto lo pasamos descansando.

Alcé la vista al cielo
y el pájaro que me estaba rondando
en armoniosos círculos se fue volando
diciendo aún estoy aquí velando.

NO VIVIR POR VIVIR, SIN MÁS

“El primer maestro del hombre es el sufrimiento.
Si logras sobrevivir ha sido un buen maestro”.
Proverbio bambara (Mali)

No vivir por vivir, sin más
si no hacer de la esperanza vida
porque ella en sí misma es esperanza,
afrontando con firmeza el sufrimiento
sabiendo que si logras sobrevivirlo
encontraras los necesarios caminos
para conseguir vivir con dignidad.

No hay mayor y devastadora miseria
que la del espíritu esa que nos lleva
al laberíntico hueco de la desesperanza.

QUE NO ME PUEDA LA SENTENCIADORA TRISTEZA

Que no me pueda la sentenciadora tristeza
su náusea, su vómito, su repugnancia,

que me guíe el esplendor de la ilusión
enmarcado en los brillantes ojos,
descifrar el resplandor que asoma
las esquinas de mi continuo tránsito,
que la gelatinosa sustancia desista
ante la fortaleza de mi inquebrantable ánimo,
ser palpitante vida de esperanza
para mi mismo y quienes me acompañan,

pero es tanta la tristeza, el asco, la náusea...
que no me pueda, que no me pueda...

NO SÉ SI ME LLEVARÁ A LA ROCA

"De nuevo Amor, bajo sus párpados oscuros
fijando en mí las tiernas miradas de sus ojos".
Íbico

No sé si me llevará a la roca
para en mi ignominioso desespero
precipitarme en las gélidas engullidoras

voraces acólitas de Afrodita encantadora
nutricio magma de vencidos por hechizos
que diestros se creían de engaños,

deseo no divisar jamás Leucadia
que ya tuve ración de brebaje
por Cipris extendido en mis entrañas

con temerosa prudencia cedo a las miradas
que fulgen con haces de ternura inextricable
en el íntimo recinto de mi alma,

no sé si me llevará a la escarpada
la hermosa luz que bulle bajo los oscuros
pero no quiero perecer en la hondonada

que fija la monótona cerviz de la indiferencia
no seguiré sentado cual Penélope sin Ulises
y la gran fealdad espante las miradas.

REINA EL DESCONCIERTO EN MIS AMADOS PREDIOS

Reina el desconcierto en mis amados predios
donde se cuecen los argumentos y las sensaciones
de mi dicha, sin punto de sal hierven
indelebles cariños y destemplados vacíos

al fuego de penetrantes latigazos de deseos
y certeras puñaladas de forzada ausencia
entre carnalidad exuberante y cama fría
magníficos hervores de inconcretos proyectos,

asido a etéreos y enfebrecidos sueños
llego a vertiginosos oasis de dulces dátiles
en el me entrego complacido a sus deleites
pero su dulzor solo es pausa de amargor

de abundante y penetrante desconcierto
que me inunda con desnortada viscosidad,
todo ante mí es desolado reino, voraz
sin límites de desazón y sinuoso tormento.

TARDES DE ESPACIOSOS Y LUMÍNICOS ATARDECERES

Tardes de espaciosos y lumínicos atardeceres
declinar suave de auríferos chorros
mercurios altivos y gelatinosos poros

arco sin fin que mis pies no refresca
en la argentada espuma que resbala
del azul de mis sueños y mis ojos,

esconde mi ánimo la llave del solaz
no quiere salir al frescor sin su causa
su blanca sonrisa cómplice y suave

en las cristalinas aguas de su alborozo
superando los ribetes de las ondas
construyendo efímeras figuras sin formas,

denso narcótico subyuga mi alicaído ánimo
con sincopado rumor ulula y hurga
el núcleo que germina mi intransferible esencia.

AHÍTO DE FRAGANTE FANTASÍA RESPLANDECE MI ROSTRO

“ni le ha visto, si bien pincel suave
le ha bosquejado ya en su fantasía”.
LUIS DE GÓNGORA

Ahíto de fragante fantasía resplandece mi rostro
iluminado por lumínicos destellos de belleza
purificada por diestro pincel suave y armonioso

delicados contornos configura mi asombro
traslúcidos e irreales como el sueño grave
que da sustancia y hermosura a su bosquejo

oníricas composiciones de venerados sueños
tan deseados que aún sin la sonora gracia
de redobles del nombre en románticos ecos

alumbra los arroyos cristalinos de mis ojos.

EN APARENTE CALMA DE SERENA CONCAVIDAD

“Como aré y sembré, recogía:
aré un alterado mar.
Sembré una estéril arena,
recogí vergüenza y afán.”
LUIS DE GÓNGORA

En aparente calma de serena concavidad
de engañoso y mortal paso lento
llegan mis amaneceres esperando a San Telmo
fuego del Tántalo son los hijos de Leda
que enfebrecen e impronta mi ánimo
mostrándome la alta roca y el veneno.

Anhelo la Edad huérfana de ambición,
ni desdichados días y esfumado caudal
fruto de semillas en estériles arenas
han procurado cordura en mis lágrimas de extravío,
persigo quimeras de premios huecas
carcasas de sierpes para mi vergüenza.

LA LENTA HUIDA DE LAS HORAS

"Huye sin percibirse, lento el día,
y la hora secreta y recatada
con silencio se acerca....
FRANCISCO DE QUEVEDO

-1-

En entrañable escenario de urbano desierto
retirado en la paz que de su claridad mana,
a través de sus profundas ventanas
mi música callada y mis argumentos,

intento llenar de dicha mi ánimo, fortalecerla
con baños de contemplación y ricos recuerdos
aderezados con bellos y canoros ritmos
intenso soñar de vibrantes y enfebrecidas olas

"que mejora la lenta huida de las horas".

-2-

Alimento engañado para orugas en silencio
germino en fugaces días, aunque no me lo creo
a pesar que saludo a la parca en confianza

nos conocimos en puntuales y amargos eventos
pero ha ido aminorando su distancia
conforme le crece su capa de mortaja

"que barnizará con el sedimento de mi limo."

-3-

Vencer ese temor de miserias y espantos
ese espacio tenebroso de desconocidas ascuas infinitas
que nutrimos al dictado que todo lo iguala

cuándo me enfrente le diré, serás mi consuelo
llévame a tu mar de continuas pérdidas
allí encontraré sustento, la gracia

"que elevara mi ánimo con pies de barro."

AMANECER EN LA CIUDAD DEL PARAÍSO

los que nunca gozaron el placer de una noche
o una radiante amanecida.”
KONSTANTINO KAVAFIS

Mirando el espléndido azul de mi amado mar
sus distintas tonalidades que dan sello indeleble,
sus ribetes de ondas que acarician y acomodan
las miradas extenuadas de aromáticos deleites,

ese burbujear suave que plácidamente confiere
caricias visuales a hermosas y satisfechas córneas
gozadoras de excelsos destellos de amaneceres,
absorbiendo la placentera frescura de sus aromas

mientras apunta el alba y la aurora por el Este
resplandece un succulento abanico de purpúreas
eclosiones que emergen por encima de los montes

amantes sinuosos que parecen sumergirse
en las vivificantes aguas de mi finito oriente,
ocaso de bellas noches de ausentes lágrimas.

EN EL DECIMOTERCER ANIVERSARIO

“¡Tras que la engaña el bribón
y le niega su cariño,
la quiere quitar el niño,
que es quitarle el corazón!”
RUBÉN DARÍO

En el decimotercer aniversario
de la disposición de mi hacienda
a los anhelados parabienes del amor,
en la certeza del dulce néctar
del palpito de mi corazón
bruñí mi idealizado camino
iluminado por almendrados faroles
y brillantes sonrisas sin desmayos,
que complacientes cultivaban el momento
del esquinado acíbar sin retorno.

Mientras pulía sonoros badajos,
caminé por mi deseado sendero
sobresaltado por frecuentes esquilmados
aliviados por aromáticas flores de embeleso
que embriagaba mis resortes centinelas,
enredadera paciente y acerada
que gestaba con terrible pesar
la encarnación de mi dicha y mi dolor
la luz en sus ojos campanas tronó
desvelando el verdadero rostro de mi amor.

EL IMPERCEPTIBLE DETERIORO DE LOS DÍAS

El imperceptible deterioro de los días
suave puñal seccionador de vida
que líquidamente huye y se derrama
en fugaces percepciones ambarinas,

hábitos plenos de consciencia eterna
de inmortalidad sin límites ni medidas
que se afanan en sublimes grandezas
desde minúsculas y frágiles resonancias,

el declinar pausado de breves potencias
proyecta ansias hacia ánimas celestes
allí de donde proviene el sumo intangible

que da cobertura a la silenciosa existencia
esa que rogamos magnífica y eterna
mientras las fuerzas nos piden descanso.

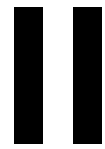
ETERNIDAD COTIDIANA

Todas las mañanas al salir de casa
paso por la puerta del camposanto
a su izquierda está el tanatorio
donde con gran frecuencia velan
mis conciudadanos, mejor dicho velamos
a nuestros amados familiares, que ya descansan
en la fría estancia que rodeo cada mañana.

Es tan familiar el trágico cotidiano escenario
reducido a esas horas intempestivas
a una luz, una puerta abierta
y una imaginada escena de dolor y pena,
con sarcasmo le digo a la parca
otro cliente, uf, como eres no descansas
ni en festivo, ni en cuaresma te tomas libranza
pa' que tanta agonía si te sobra pitanza.

Mi egoísmo me hace entender que llenan los nichos
me digo me pasan los días y no he comprado el mío
ese que tengo enmarcado junto a mi padre y mis ancestros
pequeño, fresquito junto a los árboles
cuyas copas me recuerda mi punto de destino.

Y así caminando en itinerario al trabajo
voy rodeando el camposanto con energías renovadas
mirando, mirando las copas de los verdes árboles
preguntándome cuándo voy a comprar mi lugarcito
ese que se me olvida al darle la espalda
desde ese momento como todo mortal, me siento eterno.



LA VOZ DEL
PENSAMIENTO

(2010)

LA VOZ DEL PENSAMIENTO

¿Acaso es más que un sueño la voz del pensamiento?
ARTHUR RIMBAUD

Esa voz tan cercana e independiente
formaciones de ondas en su idioma
que reverberan audaces en la mente

vertebrando la consciencia indeleble
maestra llave del pensamiento
que abre espacios en lo ignoto

¿Acaso es más que un sueño?
ese magma de impulsos eléctricos
y trasciende a otros niveles

o sólo es un pasajero embeleso
con articuladas resonancias
que brotan en fugaces terrenos.

POEMAS

Una fuente sin fin que mana liquido
inmortal desde el cielo rebosante.
JOHN KEATS

Esencias que fluyen de ricos encantos
con suave tintineo o tropeles sonos
amamantando nutricio magna de deleites,

deliciosos sonidos que recrean el pensamiento
de bardos que nutren desde los inicios
con verdaderos goces plenos de bellezas,

con musicales ecos que trascienden
en las profundas concavidades refulgentes
de generaciones de esenciales espíritus

esparciendo continua luz sobre almas
apresadas por fugacidad y penumbra
esencias inmortales de cielo rebosante.

SE AÚN EL ESTÍMULO

“Se aún el estímulo que, extendiéndose
por esta tierra abotargada, la alce”
JOHN KEATS

En este mundo tan sutilmente abotargado
donde las meninges claman copiosos los consumismos
y las materias blancas y grises
acomodadas en parsimonia y languidez desisten
de nutrirse de ricas bellezas que franquean
los canales de aberturas de las sensaciones de deleites

esos que catalizan deseos y pensamientos
incipientes o plenos de esenciales iniciativas
esas que nos distingue en el reino animal
de seres simples, diestramente amaestrados.

En esta tierra sistemáticamente abotargada
es necesario el irreverente estímulo
que nos alce del adocenamiento: la poesía.

PERPETUA DICHA

“Perpetua dicha son las cosas bellas”
JOHN KEATS

Envío mi heraldo a un lugar desierto
para que alcance ecos de significados
allende de los sentidos ordinarios,

formaciones de etéreas y delicadas áureas
diseminadas por esencias que estructuran las bellezas
musicales luces de alboradas tenues y aéreas,

con esencial carga de hermosos deleites
volverá ahíto de extraños orígenes
ambicionando surtir de gozosos placeres

y como Keats nunca sumirse en la nada.

JUNGLA TROPICAL LLUVIOSA

Pura vida

Nos adentramos por el camino de las Ranas,
después de dejar atrás el puente
donde dos chiquillos saltaban gozosos el Sarapiquí
y hermosísimos sotacaballos y bromélias,
desde ahí, desde ese ancestral punto,
dispusimos nuestros pasos en la jungla
bajo una intensa lluvia que sacudía
nuestros hombros ansiosos de recibir
savia de telúricos impulsos de semillas
para nuestros espíritus, vacilantes bajo la espesura
caminamos con nuestras zapatillas ligeras,
llegamos a un breve claro, encrucijada
de destinos quien sabe si de almas
y entre la senda de las intensas arlequines
y una empinada intrincada a la izquierda
optamos por la intrépida que nos giraba
aún no brotaban corrientes de lágrimas
formando surcos entre raíces y lianas,
el agua, el agua, resbalaba sobre las caras,
ya nuestros cuerpos empapados de gracia
brincaban entre vainas depositadas en los márgenes
del abrupto sendero, donde enamoradores labios
de un magnífico rojo seductor nos llamaba
y entre graciosos comentarios divisamos
un bello claro donde nos immortalizamos
con entrañables fotos, bañados de brumosa luz
y sostenidos sonidos de majestuosos cantos
que siguen envolviendo con su circular manto
la esencia de ese lluvioso espacio de armonía,
con gozadoras miradas iniciamos el regreso
más ágiles, con un áurea más liviana
pero atrapados por invisibles ficus estranguladores
que siempre nos reclamaran encantados
cuando nuestras emociones estén embargadas
por retorcidas impresiones, entonces siempre nos quedara
la atmósfera de la selva, allí donde nuestras áureas
retozaron bajo intensa lluvia con pies diestros.

MIS OJOS

Te envió mis ojos a través de las ondas
de los queridos corazones que nos dejaron
y velan por nosotros en el permanente intangible,
en mis ojos tienes toda la dulzura y serenidad
que mis córneas y mi alma sostienen.

CAMILLE CLAUDEL

Desde la incógnita y desamparada tumba
Donde se pierde el tiempo y el espacio
De la consciencia vertebradora de memoria

Desde la innominada fría reclusión
Donde los huesos forjaron cenizas
Y germinará alimento cárdenos labios

Desde cielos de arrojados invisibles
De imaginados días sin escenarios
De moldeadas tallas sin cincelado

Desde la lejana cercanía de la sangre
Páramos de colmillos inclementes
Desgarrada Gaia de eclipse lunar

Desde los vitrales de su lumínica gloria
Cenit de emociones de hermosas formas
Plácet de sensuales curvaturas en el arte

Desde los vértices de un tiempo excluyente
De la consustancial libertad inmanente
Del carácter apresador de movimiento

Desde el plenilunio del agudo detalle
Atalaya trasmisora del proporcionado énfasis
Que ilumina la cara oculta de los seres

Desde la certeza del sendero de búsqueda
Fragante melodía de un tiempo futuro
Alejado de las huellas de sus valientes pasos

Desde la paterna y desbordada alegría
La decidida complicidad de sueños e ideales
A partir de la pila de agua bendita: Camille

A Orlando Ferrand

ENFRENTADO AL VACÍO DEL INEXPRESIVO PAPEL

Enfrentado al vacío del inexpresivo papel
como ante la vida misma,
palpando la textura blanquecina
como quién ausculta las nubes,

ante el infinito immaculado
desnudo, descarnado de lumbres
generadoras de bellezas originales
ricas en verbos y sustantivos,

finas eclosiones de ideas y emociones
corpus de espacios fructíferos
que nos diferencia de seres simples

firmes de hermosuras intangibles
repletas de intrínsecas sensaciones
alma esencial del acto creativo.

A LA LUNA DE BORINQUEN

A la luna de Borinquen
le han crecido llagas
por iluminar desamores
rasgados por luces de dagas.

¡Ay!, la luna se derrama
en dolorosas pasiones
que un día fueron amadas,
lo bello parió dolores

preñado de traiciones,
¡Ay!, la luna se derrama
y lo que fueron ilusiones
abrió venas desecadas

alimento de la serpiente
de hiel de desconfianza
agua al puro aceite
saliva de malas palabras,

pórtico de malas acciones
frenesí de espinas envenenadas,
¡Ay!, la luna de Borinquen
por un costado iluminaba

abertura de honda herida
razón de amargos pesares
de desdicha conmovida
de bellezas sin socaire,

miel con hiel desventura
contrición en Ponce
amarga sombra de luna
en Aguadilla desamores.

BAQUIANA

I DE UN CIERTO TIEMPO ATRÁS

De un cierto tiempo atrás
recorro el camino imaginario
que me llevará a la breve línea
frontera de mi arrabal poético,
quizás entonces dejaré de ser
anexo paria de las nobles letras
esas que en fino oro ennoblecen.

II BAQUÍA

Adquirir el práctico conocimiento
que confiere vencidas experiencias,
hollar mis aún ignorados atajos
hacia la deseada línea imaginaria,
vencer la opaca e intangible dureza,
que esconde la luz de mis versos,
tender campos abiertos a mi poética.

REINA EN MÍ EL DESCONCIERTO

Reina en mí el desconcierto
como un hueco, como un rayo
fagocitador de presente estalla
en mi ánimo la noticia inesperada
zarpazo de barrena que hunde mis pasos,
que fustiga recuerdos agradables
conversaciones, situaciones, recuerdos enlazados,
la expresión de su cara, sus gestos, sus ademanes,
su mirada que tengo clavada en mis ojos
se vino tras de mí del periódico
con ganas de entablar una charla simpática
llena de anécdotas, de alegrías, de nostalgias
de momentos únicos que viven en nosotros
esos que ahora cojearán sin descanso
al faltarle sus comentarios graciosos...

Te deseo la misma paz
que tuvimos antes de nacer, la misma,
que sea descanso tus futuros pasos,
que sea armonía tu estado
y tu simpatía rebose los cauces
de tu tiempo infinito.

DESDE MI HUMILDE ANONIMATO

Desde mi humilde anonimato lanzo mis cantos,
dulce esencia con la cual se satisfacen calmos
individuos inteligentes, receptivos y hospitalarios,
en mis poemas aderezados de sabores y texturas
propios de la cosecha de mi imaginación y entendimiento
deseo germinar la simbiosis en sus comprensiones
para que se alce en ellos tremendas y magnificas evidencias
aberturas de canales de conocimientos hasta sus conciencias
y estas enternecidas y asombradas se dejen llevar
por hermosos senderos plenos de humano sentido común.

EN MIS CADA VEZ MÁS NUMEROSOS Y AMPLIOS MOMENTOS

En mis cada vez más numerosos y amplios momentos
de dulce ensueño y fructífera meditación
doy cauce a mi pertinaz anhelo creativo,

fluye con la misma naturalidad que perennes flores
exhalan embriagadores perfumes, tan puros y vírgenes
que la atmósfera forma bellas formas intangibles,

en mí centro sostengo las ascuas que me consume
sinceras potencias naturales e independientes
que hacen reconocerse en mí y ante la vida ,

en esos sosegados y magníficos ensueños
desbrozo las sendas de lo desconocido
esparciendo mi voz por sus confines en armonía.

TRÍPTICO DE SINGLADURA

1-

“Los amores, si llegan con pujanza excesiva,
ni buena fama ni virtud proporcionan al hombre”
EURÍPIDES (en boca de Medea)

Mi vida traspasada por el impulso del tenso arco de Cipris,
fue tanto su fulgor que aún reminiscentes rescoldos
ulceran el equilibrio de mi otrora calma áurea,
triste amor que fue alimentado por idílicos sueños
donde la fascinante antorcha que vislumbra fue señuelo
que me condujo irremisiblemente a barrancas del campo de Marte.

2-

“Siento dolor al recordar cómo me besaba,
ya arteramente pensando en abandonarme”
PAPIRO GRENFELL

Siento implacable dolor en lo profundo de mi seno
cuando observo bondadosos destellos fulgiendo en los hermosos párpados
del hijo más inocente, entrañable y bueno, entonces recuerdo
como arteros labios untaban pasión de arco dorado
en mis entrañas y mis sueños, mientras preparaban
borrascosa tormenta de arena en el cielo de mis días.

3-

“¿Qué es lo que haces otra vez? De tu enajenación
¿Cuál es el fin?
¿No te has percatado todavía
de que tienes canas en las sienes?”
TEÓCRITO

Me dejé enardecido por mis ansias e insensatos ensueños arrastrar
y enajenado estuve a punto de sucumbir otra vez
en la más amarga de las siniestras desdichas,
ahora en mi recién edad discreta me dedico a nobles pensamientos
alejados de las cenizas de mi pasión celebrada,
... sensata singladura deseo a mis días, ojalá en Ítaca esté Afrodita.

CERTEZA

A mi hijo se le murieron los abuelos,
a uno no lo conoció, al otro casi por fotos,
ha asimilado que los abuelos se mueren
y da por bueno y lógico que moriré cuando sea abuelo,
en su conforme seguridad yo le pregunto, mirándole a los ojos,
¿tendrás hijos?, por supuesto me dijo íntimamente convencido.

... y seguimos en lo nuestro, en lo incierto.

ENSUEÑOS EN PRIMAVERA

En estos días me puede la somnolencia y el cansancio
se me agolpa la pesadez de los ojos en el centro del pecho,
mientras me pasan las auroras enlazadas en sutiles hilos
de livianas esencias, exquisitas y fugaces, pura ambrosía
que deleita el paladar de mi memoria y mi olvido.

En estos días ya lucen plenas y hermosas las tardes
de mi amable primavera, corpóreas de serena quietud,
su luz transparente y suave sosiega mis inquietudes,
adereza y nutre los espacios insondables de mi consciencia
esa especie de vigilia interior que sostiene mi vida.

En estos días se arremolinan en los umbrales de mis sueños
huidizas historias que fluyen de insospechados destellos
de mis hombres pretéritos, de afluentes de etérea y cálida ternura,
la misma que está cimentando el que ahora sostengo
en los entramados del hombre que se perderá en lo oscuro.

HALLAR ARDUOS ANTROPÓLOGOS DE EMOCIONES

“Me conmueven las menudas sabidurías
que en todo fallecimiento se muere”
JORGE LUIS BORGES

Hallar arduos antropólogos de emociones
de las sensaciones vividas, capaces de rescatar
las diminutas esencias que aún bullen
en insospechadas frecuencias, rozándose con las texturas
de nuestros finitos cuerpos, sumergiéndose
en los interiores laberintos de nuestras entrañas,
de avezadas incógnitas, de un dial aún no hallado.

En que magnífico mar vierte el río de la vida las sintonías
de conocimientos, afectos y sonoros pensamientos,
las imágenes captadas por pretéritos ojos,
la mágica energía transmisora de endémica vida,
qué magma recibe esas esencias cuando el ser fallece,
quizás no volverán esas íntimas y esenciales sabidurías
porque los recuerdos están mezclados con los sueños,
y todos llevamos una Alejandría dentro.

CREER EN LA DIVISIBLE UNIDAD DE NOSOTROS

“Pero los teólogos afirman
que en la sombra ulterior
del otro reino estaré yo, esperándome”
JORGE LUIS BORGES

Creer en la divisible unidad de nosotros
sin que perdamos nuestra integridad e identidad,
a pesar de perder nuestro soporte físico
y teniendo conciencia de nuestra actual dependencia del mismo,
que será de la voz del pensamiento y donde sentiremos el eco,
como seremos nosotros mismos sin nuestro cerebro
ya desligados de neuronas y fragilidad física,
como nos comunicaremos y con quién o quienes
cuando nos adentremos en la inabarcable sombra
y nos encontremos esperándonos.

AMALGAMA DE DISPERSOS DESTELLOS

“Yo también soy un sueño profundo que dura
unos días más que el sueño”
JORGE LUIS BORGES

Amalgama de dispersos destellos
que fulgen en el claro de mi consciencia
tan brillantes y fugaces en mi memoria
que no puedo rescatarlos del espacio

donde confluye el sueño y el recuerdo.

Quizás ese sea nuestro paralelismo
en el tiempo de reflejos de sombras
menos breves son nuestros escasos días
donde somos profundo sueño

en las altas y eternas horas de Otro.

CUMPLEAÑOS

Acaba de sonar un breve timbre que me sobrecoge
en el teléfono que siempre me acompaña,
me recuerda a las nueve horas que hoy
es el cumpleaños de mi hijo Julio,
once años ya, y aún en mi memoria
impreso está el momento en que lo alzaron
y lo acostaron para lavarlo
recién sacado del vientre de su madre
amorado y con la frente achafanada
con tremendo pelo negro en la cabeza
y mucho vello por el resto del cuerpo,
¡Que hermosura la luz de la vida!,
cuanto me cambio aquella criatura
que todavía grita y patalea, instalada
en la profunda dimensión de mi memoria.

MELANCOLÍA

La vida nunca es como la imaginábamos
pero siempre es bella y hermosa, es nuestra
y debemos saber vivirla aún en tiempos de desaliento,
esos ásperos momentos nos enriquecerán
y darán valor a otros tiempos.

VIVAS MAÑANAS

Ando por urbanizadas veredas
entre casas y cultivos, por arcenes
al frescor de la mañana clara
de un amable cielo transparente

el sol aún no alcanza su sazón
y me permite la mirada franca
el aire puro acaricia mis adentros
confortando mi espíritu en paz,

en mi pleno estado de bienestar
pienso en el poema de Bryron
y mi amigo Rafael, en sus ojos
que no verán esta bella mañana,

como Lara observo el curso
de las ánimas de la vida
lo minúsculo de nuestras esencias
y las ilusiones y aprendizajes que se fueron.

MIS OJOS PERMANENTEMENTE CANSADOS

Mis ojos permanentemente cansados
faltos de sueño, como esferas
duras y pesadas los siento
en el libre espacio de mi calavera,
los noto hinchados cuando los aprieto
como huevos al baño maría
recogidos por densos párpados,
al unísono en mi oprimido tórax
habitado por disipados ánimos
languidece la flor de mi riqueza
anhelante de ser fruto cierto,
estadio que enturbia la gracia
en su preciso tiempo de sazón
privando a poéticas esencias
del alba en mis sentidos labios.

ADELGAZAR NUESTRO YO

Adelgazar nuestro yo, aligerarnos del mismo
para que las artes dejen de ser estéticas
sumisas en la constante reconducción
a la que sin descanso son sometidas

y constituyan independientes espacios
de ágiles conexiones de conciencias,
mutables núcleos de fértil limo
de escasos ámbitos de libertad.

PASA EL TIEMPO

Pasa el tiempo y mi desazón
sigue sin tener límites,
aunque mi dolor está atemperado
por la distancia de los años
y el recuerdo impregnado
por un agridulce sentimiento
de dolor y agradecimiento,
además pesa la perspectiva
de mis acumulados días
en el desván de mi consciencia
esos que quisiera obviarlos
pero que me va enfrentando
al curso de lo inevitable,

pasa el tiempo y mi desazón
sigue sin tener límites,
en la sazón de mis días
tu recuerdo da valor esencial
al equilibrio de mi inquieto espíritu
y sosiego a mi incansable voz
esa en la que me reconozco,

pasa el tiempo y mi desazón
sigue sin tener límites,
a pesar de hablar con fluidez
el lenguaje que me acerca
a la sombra que me saldrá
al inevitable encuentro.

EN NUESTRA CABEZA

“Todo lo que llevamos está
dentro de nuestra cabeza.”
JOSÉ SARAMAGO

No sé si dependiendo
de mi lucidez
o estado de ánimo
me acerco a Borges
o José Saramago,
el caso es que paso
de la oscura sombra
de la vacía nada
mediante fugaz tránsito
para germinar oscuridad
a la terrible esperanza
de cruzar al opaco mundo
esperándonos para recoger
la esencia de la voz
en la que nos reconocemos.

SI DESCUBRIÉSEMOS LA VERDAD

Si descubriésemos la verdad
de lo que realmente somos
se plegarían tierra y cielo,

y entonces que sería
de nosotros en esta turbación
donde se mata por Dios,

seríamos libres o indefensos,
gozaríamos del sosiego y la luz
o penaríamos la oscuridad,

mientras tanto gocemos en la duda.

SENDA DE VIDA

"Y, como se conoce, en suerte y pensamiento se mejora."
FRAY LUIS DE LEÓN

I

Con constante llaneza
en concertada paz
hacia el ánimo tranquilo

alejado de riquezas
e infaustos honores
en mejorado solaz

sentir reconocerme
tras luengo error,
cambió la suerte

y mi pensamiento mejora.

II

Intentando esclarecer
mis constantes dudas
sobre el alma inmortal

y su original cósmica,
cultivo lo racional
ante el venidero atardecer

sustentado en la riqueza
de la estoica firmeza
y la sabia sencillez,

nutriendo mi pensamiento.

OBJETIVO POÉTICO

“Es menos un estilo que un transmisor de pensamiento”
WALT WHITMAN

I

En la firme convicción
que la personalidad otorga
carácter de integro poeta

desarrollando sus aristas
en el espíritu de la época
en armonía sin concesión

anhelando dar su voz
vehículo de lo mejor
la señal más clara

transmitiendo pensamiento.

II

Desde la señal más sutil
crear diáfano espacio
de sonoro estadio

adversario de leyes
auscultadoras del tiempo
lumbre de prístina voz

moldeadora de las formas
de múltiples caracteres
espíritu para receptores

transmitiendo lo inaprensible.

LEYENDAS

I

La misma paz
de antes de nacer,

ese olvido
del paraíso
mor de caricia
en anticipado
instante,

angelical memoria
inicia los días
con vertical surco
breve trance
de disputa
en espacio incierto,

deseo.

II

La misma paz
de antes de nacer,

dulce sorbo
olvido de vestigios
de encarnada vida
de espíritu,

néctar del Leteo
inoculador sublime
de purificadas almas
otium espiritual,

deseo.

CREEMOS

Creemos que a voluntad dirigimos el cuerpo,
pero la realidad nos sitúa y clarifica,
las graduales pérdidas de energías nos revela que el envoltorio determina
el fulgor de nuestra activa mente, es tanta la fatiga que el sopor cierra
las hinchadas córneas y silencia las voces del pensamiento instalándolas en una
nebulosa

... sin discernimiento.

ESTA INSUFRIBLE FATIGA

1

Esta insufrible fatiga que me vence
secuestrando mis tenaces intenciones
presas adormecen en soporífera nada

2

El peso de magnífico aprendizaje
vence mi pensamiento hacia mi pecho
envolviéndome en adormecimiento

3

Preámbulo de lo que los años carga
benéficos saberes que se despojan
en el grave umbral de la muerte

4

Y entonces que será de lo que somos
estaremos esperando lo que fuimos
o energía que cambiará de sintonía.

LA LLAMA DE TU VELADA VOZ

“Solo quiero la calma,
el arrullo de tu velada voz.”

WALT WHITMAN

En cristalino equilibrio, de medida, de sosiego,
preparado mi seno franco para tu lengua
así deseo mis horas, un pórtico de espera

al magnífico instante de deseada paz
plena de compasión y elevados saberes,
esenciales sonidos de todos los hombres

voces que estructuran los vértices
que nos enlaza con la claridad que resplandece
nexo de pensamiento y amor verdadero,

sentir la tierna espiral de mi alma
alzarse a la cadencia de los arrullos
de la llama de tu velada voz.

EL FONDO DE NUESTROS ECOS

Tuve un R18 que me dejó mi padre
algo más de cinco años, tranquilos
los completos y atareaillo el pico
eso sí necesitaba la Campsa detrás
después de cada desplazamiento,

en la primavera del dos mil uno
me encomendé a una buena oferta
un Escort con pocos kilómetros
y a un tercio de consumo, tenía
menos rasguños y detalles atrasados
y durante casi nueve calendarios
me paseó por lindos escenarios
sin apenas contratiempos ni reparos,

no sé si por necesidad o gusto
la última Navidad cambié de vehículo
por fin con más de media centuria
estrené eso sí con penurias
un funcional y hermoso potro
con muchos avances, tantos
que la mitad no los he tocado,
pero que gusto el aire acondicionado
y ver a mi hijo disfrutando
de copiloto en la montura
campeona del mundo, así es
el serie limitada C4,

hoy se ha salvado de milagro
se le apareció la virgen
y todos los benéficos santos
rodeado de llamas en plenitud
pudo perecer calcinado, sin peligro
aparente..quedar en cenizas ennegrecidas,

y entonces donde quedarían los años
que deseo soñar con mi hijo

transitando por rallys imaginarios
pero más vivos que los que viviremos
sin haberlos soñado
donde quedaría la voz
que nos transmite la emoción
de cada curva, de cada semáforo,

donde nuestros cariños cercenados
donde el amor que surge y florece
del fondo de nuestros ecos.

MI GESTANTE VOZ , HILO CONDUCTOR

"Yo no terminaré mi canto
hasta que muera"
WALT WHITMAN

Mi gestante voz, hilo conductor
del dúctil puente sobre las estigias
que me conectará con las estrellas

bálsamo de mi alma inmortal
que se alzaré incólume y serena
en el dulce e ilimitado espacio

me dice

que no me pase la vida ligera,
sin sentirla vivida, realizada
y del acíbar de la segura muerte

saber que no hay lugar más común
que dicte la madre naturaleza
integradora de todas las apariencias,

la duda de la realidad del hombre,
qué soy, solo sé que existo
y mientras no cesaré en mi canto.

VERDAD REDENDORA

“Dulce es la muerte para siempre,
ni los dioses pueden sacudir el Pasado”
RALPH W. EMERSON

Con el destino concluido
las voces enmudecidas
los pensamientos clausurados,
en las estigias sumergido
dulcemente para siempre,
asido al peso del pasado
que ni los dioses resisten,
en ese natural escenario
donde el volver no existe
conoceré mi esencia plena
verdad que deseo redentora.

VIVAMOS, VIVAMOS DE VERDAD

Es un tópico decir que vivir es un sueño
un leve sueño que flota en nuestra memoria,
pero es que acaso no es así, nuestros recuerdos
fluyen livianos y difusos en volátil nebulosa
tamizada por ese tiempo que dicen lo cura todo
pero que lo que hace es alejar los huecos del dolor,

resignada perspectiva dan los años, repletos de ausencias
que fueron un día raigambre de nosotros
de lo mejor y lo peor, de lo que nos rodeó y fuimos,
conservando la ilusión para que no nos devore el presente
y desembarcar en ese sin fin de orillas
de vorágines redentoras llamada Eternidad,

en esa sucesión qué será de nuestro ser incógnito
hermosa duda, no sabemos que somos y queremos saber
que seremos y cómo estaremos, hermosa e ineluctable,

pero mientras aquí estemos, vivamos, vivamos de verdad.

A la memoria de Emily Dickinson.

TEMOR Y ESPERANZA

“El que nace de madre tiene miedo
a perderse en la ajena inmensidad.”
ALFONSO CANALES

Siento terror ante la muerte
lo admito
ante el terrible aniquilamiento,
mas la naturalidad con la que se fueron
mis seres queridos me da calma,
además se que no he sufrido
antes de nacer, que el caos
será descansar en la nada
en un no estar en mi mismo
ya transformado en otras energías
germen de dispares luces o sombras.

Mientras me aferro a mi voz sensorial que me hace sentir inmortal,
y a mi Dios... y mi Virgen, plenitud de esperanza.

o